

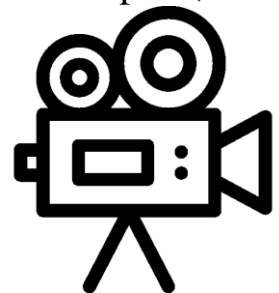
La historia inglesa a través del cine



A lo largo de cuatro meses, este curso propone un recorrido a través de películas por estos cinco siglos en los que Inglaterra se constituyó como estado nacional, desarrolló su propia Iglesia, se consolidó como uno de los imperios ultramarinos más importantes de la historia y una de las principales potencias económicas, desarrolló un sistema monárquico parlamentario subsistente hasta nuestros días, y perdió su hegemonía en los grandes conflictos bélicos del siglo XX frente a una de sus antiguas colonias, Estados Unidos.

El taller es dictado en español y en modalidad virtual por Lucía Vázquez Acuña, egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

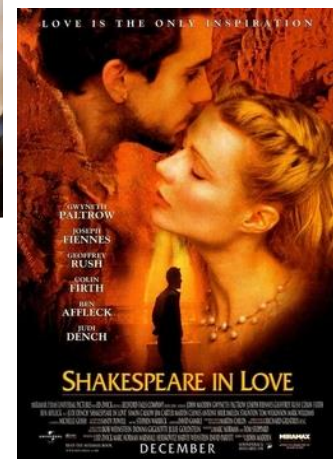
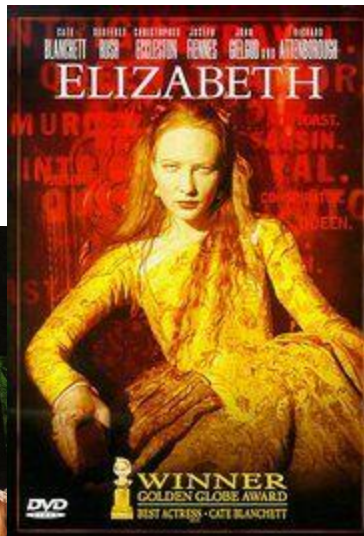
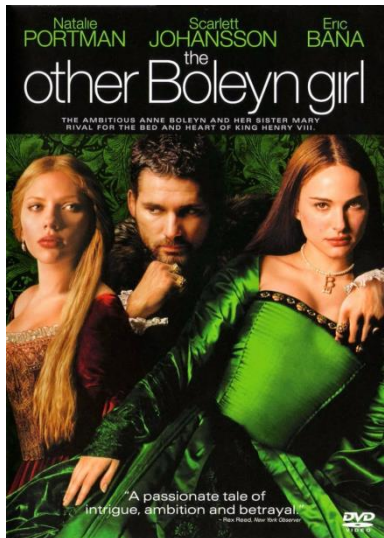
La historia ha sido siempre un objeto preferencial del relato cinematográfico, pero pocas veces lo ha sido tanto como en el caso inglés. Desde Hollywood hasta en la propia producción inglesa han proliferado películas que nos narran los avatares históricos de la monarquía y la sociedad británica. Pintorescos relatos de época, a veces romantizados o ironizados, pero que nos invitan a imaginar la vida en el pasado.



I . MÓDULO S XVI- Los Tudors: Poder y Reforma

Introducción general a la historia de las islas británicas. Grandes períodos históricos hasta el inicio de la era Tudor. El absolutismo moderado inglés. La Reforma Anglicana. La época isabelina: el triunfo del anglicanismo, la expansión ultramarina y la competencia colonial. Edad de oro y teatro isabelino.

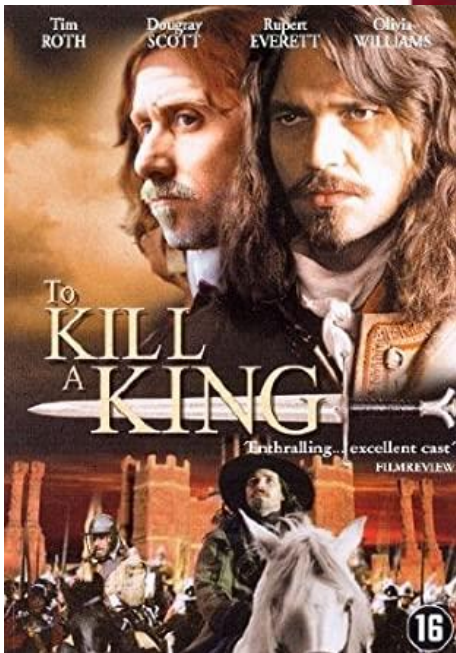
Duración : 3 clases – Agosto 3, 10 y 24



II. MÓDULO SXVII - Un siglo revuelto: Los Estuardo y las revoluciones inglesas.

El reinado de los Estuardo y la unión de las coronas de Escocia e Inglaterra. La Guerra Civil: Cromwell, los puritanos y la revolución de 1648. Restauración de los Estuardo. Jacobo II, la revolución de 1688 y el triunfo del parlamentarismo.

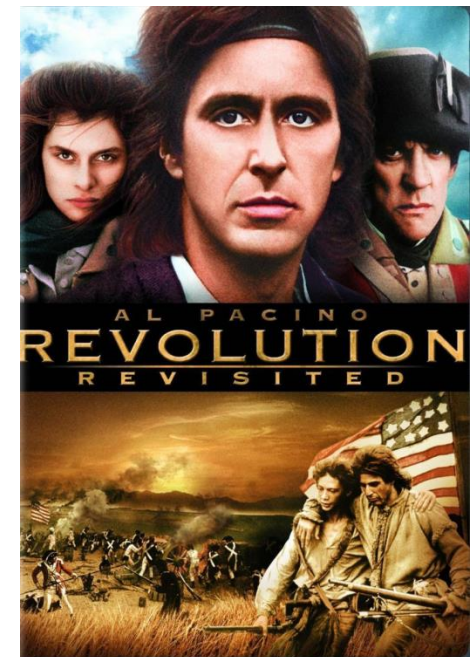
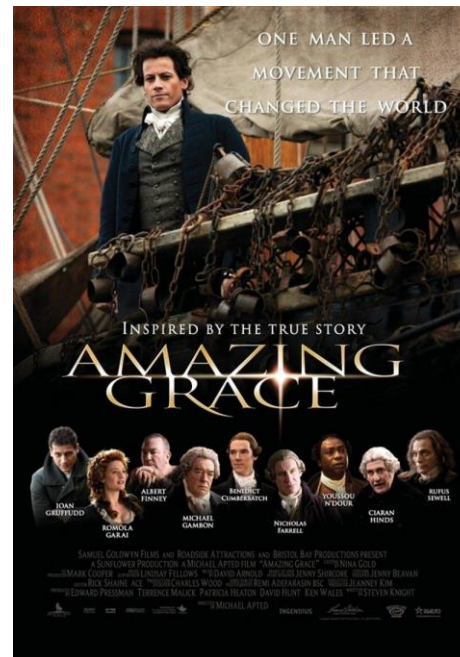
Duración : 2 clases – Agosto 31 y Septiembre 7



III. MÓDULO SXVIII: Los Hannover, parlamentarismo y colonialismo

Los Hannover. Del colonialismo al imperialismo británico. El comercio triangular y la trata de esclavos. El abolicionismo en Inglaterra. El inicio de las guerras napoleónicas. La Ilustración en Reino Unido. Independencia de EEUU. La Revolución Industrial. Los albores del liberalismo británico.

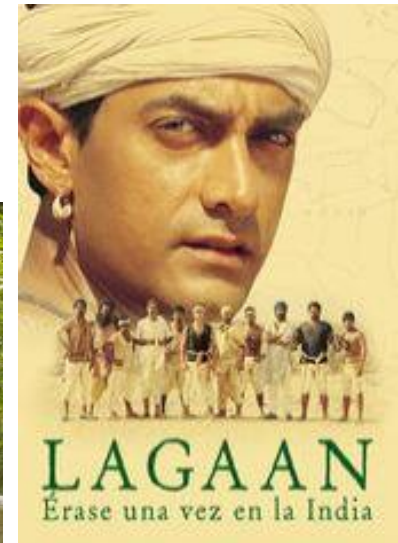
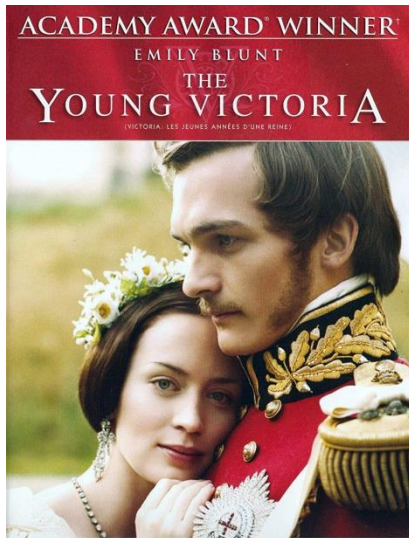
Duración : 2 clases –Septiembre 14 y 21



IV .MÓDULO SXIX: El Imperio Británico y la Inglaterra Victoriana

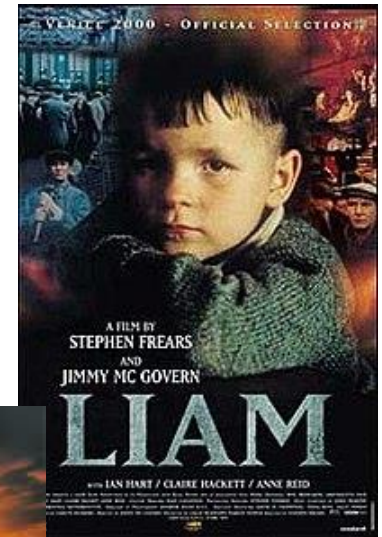
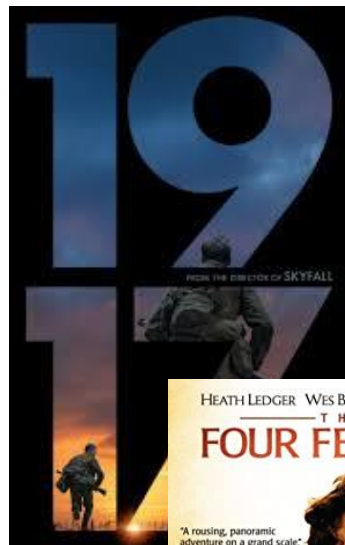
La Inglaterra victoriana y la preponderancia imperial británica. Guerras Napoleónicas. Crecimiento industrial, reforma política y conflictos sociales. La consolidación del movimiento sindical británico (las *Trade Unions*) y el surgimiento del laborismo. El desarrollo de la cultura popular británica. Vida cotidiana en la Inglaterra victoriana.

Duración : 3 clases –Septiembre 28 y Octubre 5 y 19



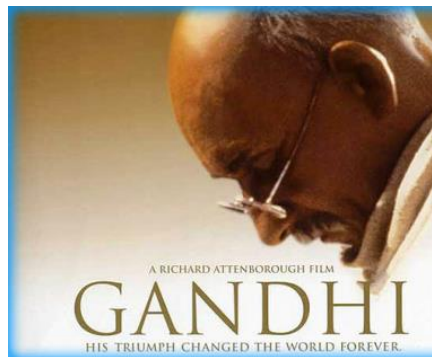
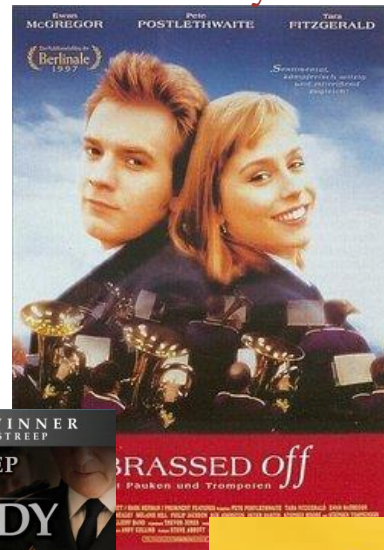
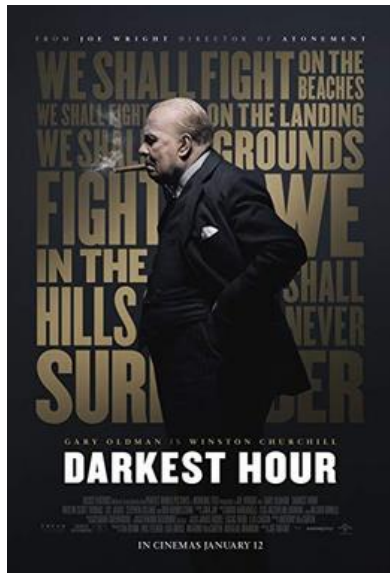
V. MÓDULO SXX- Inglaterra entre guerras, crisis y alineamientos cambiantes

La era eduardiana. La competencia imperial y la Gran Guerra. El movimiento feminista y el triunfo del sufragismo. El surgimiento del IRA y la lucha separatista de Irlanda. El período entreguerras y la crisis del 30. El triunfo electoral del laborismo.



La Segunda Guerra Mundial. El fin del Imperio Británico y la consolidación de la Commonwealth. Reino Unido ante la conformación de la Comunidad Económica Europea. La Guerra Fría: Winston Churchill y la cortina de hierro. El thatcherismo. El fin de la Guerra Fría y el nuevo orden mundial.

Duración : 5 clases –Octubre 26 y Noviembre 2, 9, 16 y 23



“Las imágenes de la pantalla, junto con los diálogos y sonidos en general, nos envuelven, embargan nuestros sentidos y nos impiden mantenernos distanciados de la narración. En la sala de cine estamos, por unas horas, atrapados en la historia”

ROBERT A. ROSENTONE, *El Pasado en Imágenes* (1997, p. 31)

“Al interpretar un papel activo contrapuesto a la historia oficial, el cine se convierte de este modo en un agente de la historia y puede motivar a una toma de conciencia”

MARC FERRO, *Historia Contemporánea y Cine* (1995, p.17)