

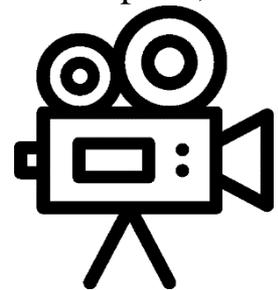
La historia inglesa a través del cine



A lo largo de cuatro meses, este curso propone un recorrido a través de películas por estos cinco siglos en los que Inglaterra se constituyó como estado nacional, desarrolló su propia Iglesia, se consolidó como uno de los imperios ultramarinos más importantes de la historia y una de las principales potencias económicas, desarrolló un sistema monárquico parlamentario subsistente hasta nuestros días, y perdió su hegemonía en los grandes conflictos bélicos del siglo XX frente a una de sus antiguas colonias, Estados Unidos.

El taller es dictado en español y en modalidad virtual por Lucía Vázquez Acuña, egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

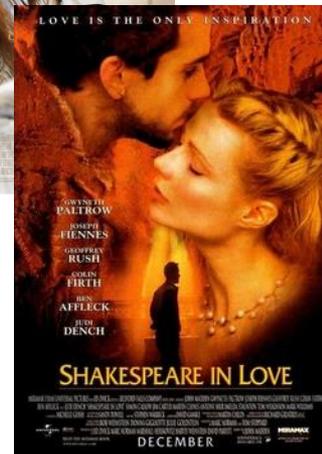
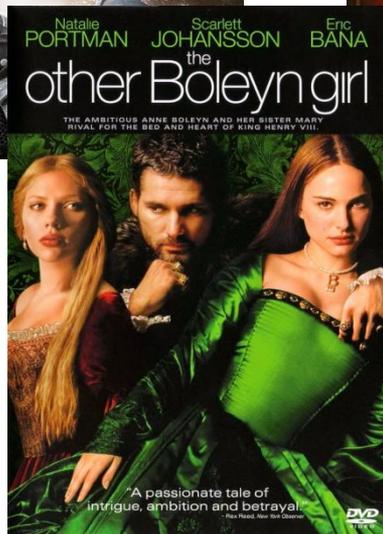
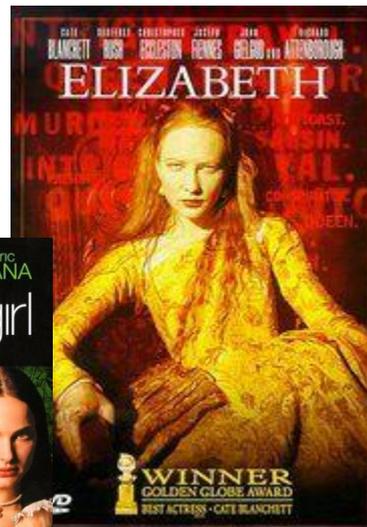
La historia ha sido siempre un objeto preferencial del relato cinematográfico, pero pocas veces lo ha sido tanto como en el caso inglés. Desde Hollywood hasta en la propia producción inglesa han proliferado películas que nos narran los avatares históricos de la monarquía y la sociedad británica. Pintorescos relatos de época, a veces romantizados o ironizados, pero que nos invitan a imaginar la vida en el pasado.



I . MÓDULO-Los Tudors: Poder y Reforma

Introducción general a la historia de las islas británicas. Grandes períodos históricos hasta el inicio de la era Tudor. El absolutismo moderado inglés. La Reforma Anglicana. La época isabelina: el triunfo del anglicanismo, la expansión ultramarina y la competencia colonial. Edad de oro y teatro isabelino.

Marzo 2021



II. MÓDULO II: De los Estuardo a los Hannover: las revoluciones inglesas y el triunfo del parlamentarismo.

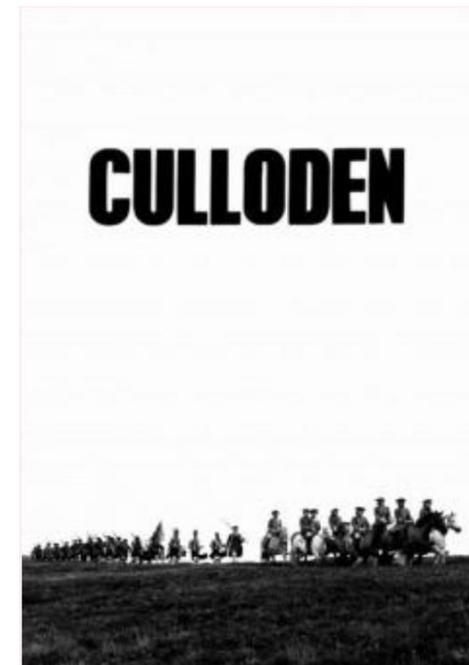
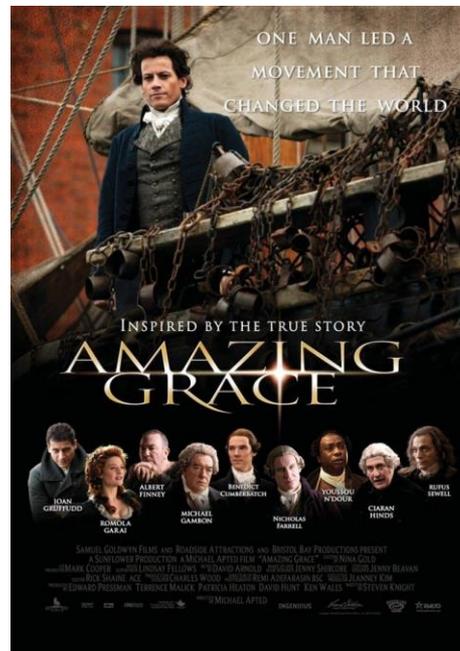
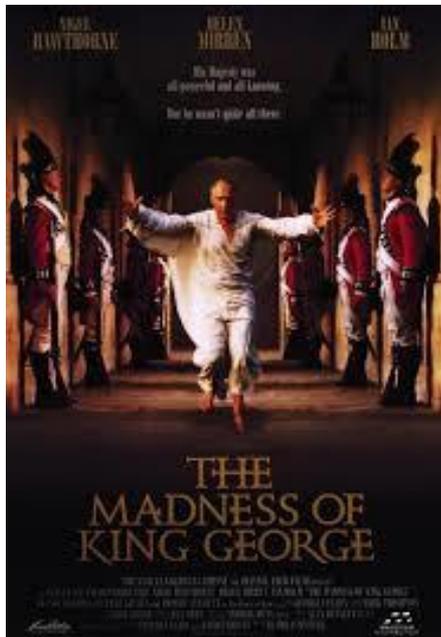
El reinado de los Estuardo y la unión de las coronas de Escocia e Inglaterra. La Guerra Civil: Cromwell, los puritanos y la revolución de 1648. Restauración de los Estuardo. Jacobo II, la revolución de 1688 y el triunfo del parlamentarismo.

Abril 2021



Los Hannover. Del colonialismo al imperialismo británico. Las guerras jacobitas. El comercio triangular y la trata de esclavos. El abolicionismo en Inglaterra. El inicio de las guerras napoleónicas. La Ilustración en Reino Unido. Independencia de EEUU. La Revolución Industrial. Los albores del liberalismo británico.

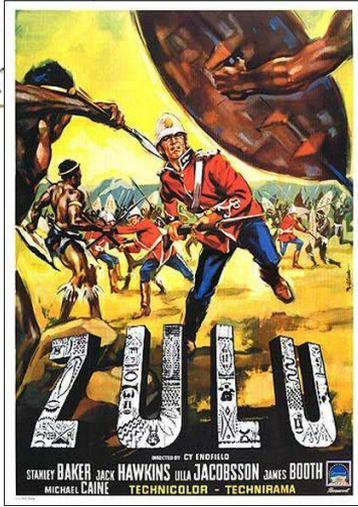
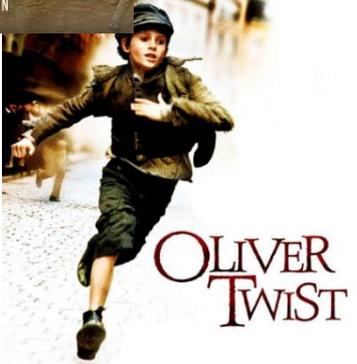
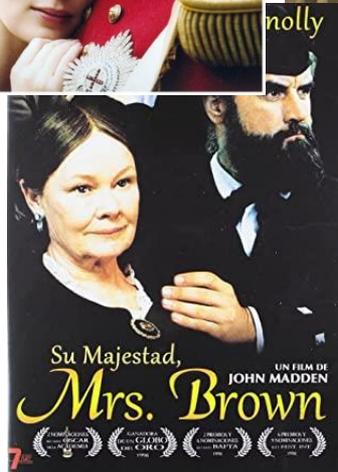
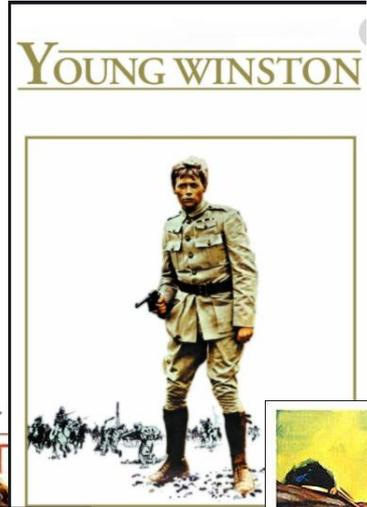
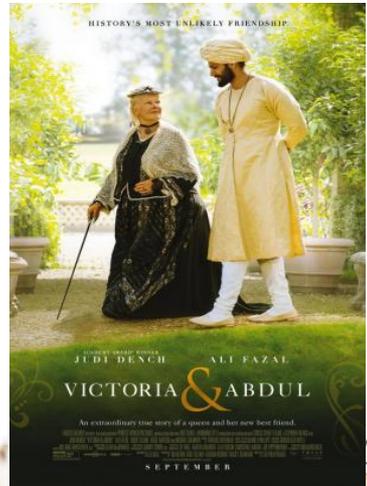
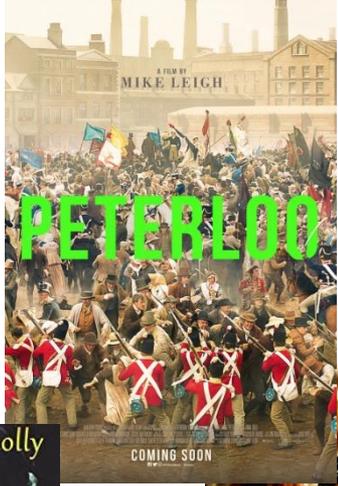
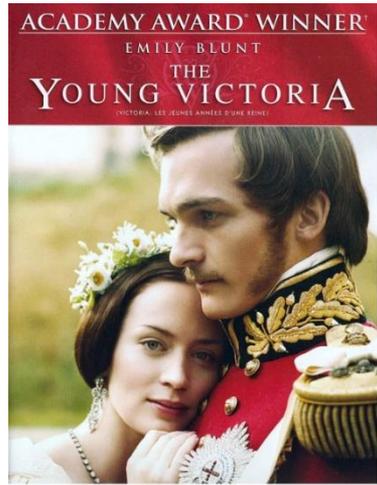
Abril 2021



III. MÓDULO : De la Inglaterra Victoriana al estallido de la Primera Guerra Mundial

La Inglaterra victoriana y la preponderancia imperial británica. Guerras Napoleónicas. Crecimiento industrial, reforma política y conflictos sociales. La consolidación del movimiento sindical británico (las *Trade Unions*) y el surgimiento del laborismo. El desarrollo de la cultura popular británica.

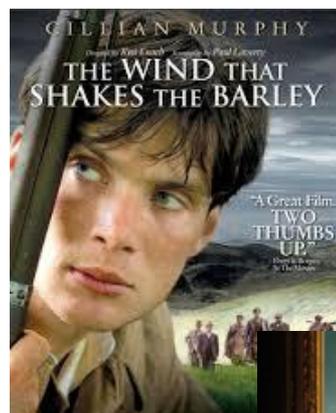
Mayo 2021



IV. MÓDULO Inglaterra en el siglo XX: guerras, crisis y alineamientos cambiantes

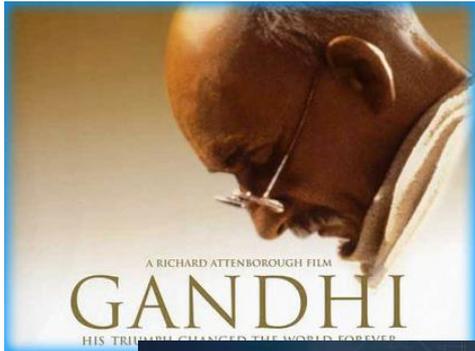
La competencia imperial y la Gran Guerra. El movimiento feminista y el triunfo del sufragismo. El surgimiento del IRA y la lucha separatista de Irlanda. El período de entreguerras y la crisis del 30. El triunfo electoral del laborismo.

Junio 2021



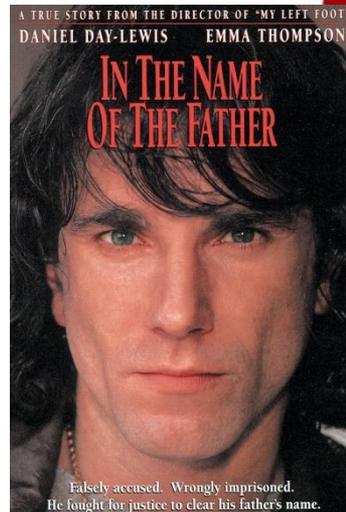
La Segunda Guerra Mundial. El fin del Imperio Británico y la consolidación de la Commonwealth.
La Guerra Fría: Winston Churchill y la cortina de hierro. El censo del Estado de Bienestar.
Reino Unido ante la conformación de la Comunidad Económica Europea. El thatcherismo. El fin de la Guerra Fría y el nuevo orden mundial.

Junio 2021



ORIGINAL SCORE FROM THE MOTION PICTURE

MADE IN DAGENHAM



“Las imágenes de la pantalla, junto con los diálogos y sonidos en general, nos envuelven, embargan nuestros sentidos y nos impiden mantenernos distanciados de la narración. En la sala de cine estamos, por unas horas, atrapados en la historia”

ROBERT A. ROSENTONE, *El Pasado en Imágenes* (1997, p. 31)

“Al interpretar un papel activo contrapuesto a la historia oficial, el cine se convierte de este modo en un agente de la historia y puede motivar a una toma de conciencia”

MARC FERRO, *Historia Contemporánea y Cine* (1995, p.17)